



Obsah

Forma

"...obsah sám si vytváří a požaduje formu, vnitřek si tvoří svůj vnějšek, umělecká myšlenka si dává přímo své vtělení."

Jan Patočka

Mezinárodní konference
studentů doktorských programů

23. 3. 2017

Katolická teologická fakulta
Univerzita Karlova



I. Středověk /učebna P6/

Předsedající: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D., PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.,

9.00–9.20	“Er snidet abe die spæne, die daz bilde verborgen und bedeket hâten” – Aesthetic Practice and Creatorship “before the Era of Art” (a) Stefanie Krinninger – Frühneuhochdeutsches Wörterbuch, Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
9.20–9.40	Krása (pouhého) materiálu a umění pro Litterati. Suger ze Saint-Denis vs. sv. Bernard z Clairvaux (č) Roman Kucsa – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
9.40–10.00	Podoba středověké katedrály – invence nebo nutnost (č) Anna Pavlíčková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
<hr/>	
10.00-10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
<hr/>	
11.00–11.20	Chránit a pečovat aneb poznámka k typologii staveb rytířského řádu johanitů ve středověku (č) Čestmír Cimler – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
11.20–11.40	Ke vztahu západního portálu kláštera Porta Coeli v Tišnově k analogickým portálům v Uherském království (č) Kornélie Kolářová Takácsová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
11.40–12.00	“Francis is Alive!”: Chronotope as Content Generating Form in the Upper Basilica of Assisi (a) Alexander Ripp – Faculty of the Arts, Tel Aviv University
<hr/>	
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
<hr/>	
14.00–14.20	Panovnická reprezentace – úvaha k jejímu obsahu a formě v 1. polovině 14. století (č) Barbora Holečková – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
14.20–14.40	Středověký testament – konstruktivní obsah či pouze forma? (č) Anna Vrtálková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.00	Vybrané aspekty nástěnného malířství v Etiopii mezi 13. a 14. stoletím a funkce liturgického prostoru (č) Lenka Vrlíková – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita
<hr/>	
15.00–15.30	<i>diskuze</i>
<hr/>	

II. Renesanční umění /učebna P8/

Předsedající: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D., PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

9.00–9.20	Nová kodifikace městského práva ve vztahu k výzdobě průčelí radnice v Prachaticích (č) Jindřiška Čížková Havlicová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	Obsah a forma renesanční nástěnné malby v otázce měšťanské reprezentace (č) Anna Hamrlová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.40–10.00	Španělská dvorská móda v portrétech Alonse Sancheze Coella a jeho následovníků (č) Martina Hřibová – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	Between visibility and secrecy: studying dressed sculptures of the Virgin in the Iberian Peninsula (a) Diana Rafaela Martins Pereira – Faculty of Arts, University of Porto
11.20–11.40	Vzťah novoplatónskeho obsahu a vizuálnej formy v Tizianovom diele podľa interpretácie E. Panofského (s) Stanislava Kustrová – Filosofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnavě
11.40–12.00	Manýristická výzdoba kostela San Sigismondo jako vrcholný projev humanistického prostředí v Cremoně (č) Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	Luther, jeho následovníci a umělecké ztvárnění zámeckých kaplí v Torgau, Dresden a Augustusburgu (č) Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.20–14.40	Law and Grace: the evolution of the quintessential Lutheran image (a) Holly Borham – Department of Art and Archaeology, Princeton University
14.40–15.00	The Sadeliers' school and Federico Barocci. From content to form, from subject to style (a) Luciano Vanni – Department of Art and Archaeology, Princeton University
15.00–15.30	<i>diskuze</i>

III. Barokní umění – Historie – Hudba /učebna P5/

Předsedající: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D., PaedDr. Helena Kupcová

9.00–9.20	Piazzovy brýle. Malířův autoportrét? (č) Alice Bartůšková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	How did Nicolas Poussin represent <i>The Apparition of the Virgin to Saint James the Great</i>: A Comparison with Contemporary Altarpieces in Rome (a) Miki Kuramochi – Faculty of Letters, Kyoto University
9.40–10.00	Can we judge a book by its cover? Content and Form in Seventeenth-century Title pages (a) Gitta Bertram – Stuttgart State Academy of Art and Design
10.00-10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	Research perspectives of parish and deanery seals of Cracow's (arch)diocese (a) Artur Karpacz – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
11.20–11.40	Traditional content in enlightened form. Sermons of parochial clergy in Diocese of Płock in XVIII century (a) Stanisław Witecki – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
11.40–12.00	Dominance Formy. Fatická funkce jazyka ve tvorbě Witolda Gombrowicze (č) Daniel Łysek – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	Integrálny náhľad na prof. Milana Hamadu ako literárneho kritika (č) Romana Puškelová – Filosofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnavě
14.20–14.40	Svatopluk Havelka: Pocta Hieronymu Boschovi (č) Eliška Cílková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.00	Different musical settings for a single text: the case of the cantatas of Giovanni Pietro Monesio (a) Nadia Amendola – Faculty of Arts, University of Rome "Tor Vergata"
15.00–15.30	<i>diskuze</i>

IV. Umění od 19. století do současnosti I.

/učebna P12/

Předsedající: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc., Ing. Mgr. Daniela Štěrbová, Ph.D.

9.00–9.20	Relikviářová deska z kláštera sv. Martina v Trevíru a její role při dostavbě katedrály sv. Víta v Praze (č) Miroslav Šmied – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	At' jasné je, že národ náš nad jiné svojí velikostí vyniká, aneb podobná forma, podobný obsah, podobný záměr v honbě za výjimečností národů 19. století (č) Adéla Digrinová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
9.40–10.00	Živá tradice zobrazování křížové cesty. Napětí mezi formou a obsahem v abstraktním projevu (č) Hana Lamatová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	Expression/Manifestation: The Origin of the Artistic Form according to Paul Tillich and Jan Patočka (a) Lilia Sokolova – Faculty of Arts and Humanities, University of Cologne
11.20–11.40	Jindřich Chalupecký v roli kurátora výstav v Itálii: spolupráce Jindřicha Chalupeckého s italským galeristou Arturem Schwarzem v Praze a v Miláně (1968–1974) (č) Susanna Wagner Horvatovičová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
11.40–12.00	The collective artistic activities of the Czech Surrealists in the 1970s and 1980s – 'interpretative' games and the search of expression and its meaning (a) Kristin Watterott – Faculty of Arts and Humanities, Humboldt University Berlin
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	Baroko v záhybech kubismu (č) Eva Skopalová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
14.20–14.40	Duchovní obsahy v gotických formách v exilové tvorbě Jana Koblasý a Jiřího Valentý (č) Regina Foschi – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.10	<i>diskuze</i>

V. Umění od 19. století do současnosti II. /učebna P14/

Předsedající: PhDr. Milan Pech, Ph.D., Mgr. Miroslav Šmied

9.00–9.20	Parodic ceremonial – serious ambitions? The meaning(s) of the “Schlaraffia” society (a) Marcin Bojda – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
9.20–9.40	Album – nová umělecká forma (č) Marie Černá Pivovarová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
9.40–10.00	City as a place for a new civilization (a) Dorotha Halina Kutyla – Faculty of Philosophy and Sociology, University of Warsaw
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	Church Architecture and Socialism – Striking Building Structures in the Hungarian Catholic Churches of the 1970 and 1980s (a) Erzsébet Urbán - Faculty of Architecture, Budapest University of Technology and Economics
11.20–11.40	Interpreting hidden contexts: tracing the embedded paradigm in the work of Merab Abramishvili (a) Natia Ebanoidze – Faculty of Restoration, Art History and Theory, Tbilisi Academy of Arts
11.40–12.00	Střet ideologie a umění v pražském metru v době normalizace (č) Alice Němcová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	How the production process determines the form – The change of mill typologies during the period of industrialization (a) Jana Breuste – Faculty of Cultural and Social Sciences, Paris Lodron University Salzburg
14.20–14.40	Forma architektonického prostoru a problematika její uchopitelnosti (č) Eliška Koryntová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.00	Ochrana památek na českém území v letech 1939–1945 (č) Žaneta Vobořilová Kadlecová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
15.00–15.30	<i>diskuze</i>

VI. Teologie /učebna P16/

Předsedající: Doc. Ing. Mgr. Aleš Opatrný, Th.D., Mgr. František Štěch, Th.D.

9.00–9.20	Quintus Septimius Florens Tertullianus a problematika náboženského obrácení (č) Eva Mašková – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	Důležitost formy jako východiska pro pochopení obsahu textu (především biblického) (č) Marie Ciprová – Husitská teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.40–10.00	Magie gnostická a magie profánní (č) Michal Plos – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	Empirický výzkum jako forma zkoumání teologických fenoménů (č) Jana Šídllová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
11.20–11.40	Morálně-teologická kritéria obsahu uměleckého díla pohledem první generace českých novotomistů (č) Vladimír Zeman – Filosofická fakulta, Univerzita Pardubice
11.40–12.00	Metoda fenomenologické estetiky v konfrontaci s transcendentálním obsahem krásy v současném umění (č) Veronika Iňová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	C. S. Lewis: básník, spisovatel a apologeta (č) Barbora Šmejdivá – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.20–14.40	Hra? Příspěvek k výkladu Moltmannova spisu „Wir wollen hier auf Erden schon...“ skrze knižní formu jeho edicí (č) Jan Lamser – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.10	<i>diskuze</i>

č – příspěvek bude přednesen v českém jazyce

s – příspěvek bude přednesen ve slovenském jazyce

a – příspěvek bude přednesen v anglickém jazyce

*změna programu vyhrazena

Na závěr konference bude přednesena přednáška

Elizabeth Pilliod, Ph.D.

Ruthers – Camden, The State University of New Jersey, Department of Fine Arts

Pontormovo vtělení obsahu do formy: chór kostela S. Lorenzo

16:00, učebna P8

Anotace přednášky:

Již od dob Giorgia Vasariho až do současnosti historici umění a kritici diskutují o "nezdařilých", do dnešních dní nedochovaných freskách v chóru kostela San Lorenzo ve Florencii. Dá se však oponovat, že fresky nebyly nekvalitní, ale naopak vtělovaly do své formy význam, který od nich vyžadovali jejich diváci. A pouze díky tomu, že obsah oněch významů fresek se vytratil a stal se pro diváka nepochopitelným, ztratila díla svou působnost.

Elizabeth Pilliod je odbornicí na malbu, kresbu a sochařství 16. století ve Florencii. Autorka knih *Pontormo, Bronzino, Allori: A Genealogy of Florentine Art* (New Haven and London: Yale University Press, 2001); *Italian Drawings. Florence, Siena, Modena, Bologna; Drawings in Swedish Public Collections 8* (Stockholm: Nationalmuseum, 2002) a spolueditorkou publikace *Time and Place. Essays in the Geohistory of Art* (Aldershot: Ashgate Press, 2005).

Svůj odborný zájem zaměřuje na sociální dějiny umělců a materiální kulturu renesance, na uměleckou tvorbu v sakrálním prostoru, ornament a grafické práce. Další témata jejího zájmu jsou patronát rodiny medici a dalších florentských rodů, historiografie umění a Vasariho *Životy*, dopad protireformace na umění a kulturu a přehodnocení pohledu na umění prostřednictvím globálního náhledu.

Elisabeth Pilliod obdržela stipendia od organizací Villa I Tatti, the Harvard Center for Italian Renaissance Studies in Florence and a The National Endowment for the Humanities.

Elisabeth Pilliod spolupracovala na dvou výstavách zaměřených na dílo Agnola Bronzina (1503–1572). První z nich, *Bronzino as Draftsman*, se uskutečnila v Metropolitním muzeu umění v New Yorku. Druhá výstava byla organizována Fondazione Palazzo Strozzi, Soprintendenza PSAE, a organizací il Polo Museale della città di Firenze a uskutečnila se ve Florencii s názvem *Bronzino. Artist and Poet*.

Jedny z nejnovějších publikací dr. Pilliod jsou "Vasari: The Territory Beyond", In: *Italian Master Drawings from the Princeton University Art Museum* (New Haven and London, 2014, kat. č. 29–31, pp. 73–78); *Giorgio Vasari and the Birth of the Museum* (ed. Maia W. Gahtan, Farnham and Burlington, 2014, pp. 233–240); "Cosimo I. and the Arts," In: *Florence* (ed. Francis Ames-Lewis, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2012, pp. 330–373). V současnosti připravuje monografii o ztracených malbách malíře Jacopa da Pontormo *Pontormo at San Lorenzo: Revised and Re-imagined*.

(Zdroj: finearts.camden.rutgers.edu)

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů

OBSAH – FORMA

Registrace účastníků: 8:00 – 8:40

Zahájení konference: 8:40 – 9:00 /učebna P8/

Zakončení konference a závěrečná přednáška: 16:00 /učebna P8/

Mezinárodní konference „OBSAH – FORMA“ je určena všem českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia dějin umění, teologie, literatury, hudby i dalších kulturně historických oborů. Konference si klade za cíl umožnit představení výsledků dosavadního bádání studentů, přinést aktuálních a nové poznatky vzniklé na základě přípravy jejich disertačních prací, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit jejich vědecké aktivity.

Příspěvky jsou rozděleny do šesti sekcí podle odborného zaměření jednotlivých příspěvků. Každé sekci budou předsedat pedagogové Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Tímto jim velice děkujeme za podporu konference a spolupráci.

Naše poděkování patří děkanovi Katolické teologické fakulty UK **ThLic. P. Brožovi, Th.D.**, který podpořil a umožnil konání konference. Stejně tak děkujeme vedoucímu Ústavu dějin křesťanského umění prof. PhDr. J. Kuthanovi, DrSc., Dr.h.c.

V neposlední řadě také děkujeme proděkanovi pro vědu **doc. PhDr. M. Zlatohlávkovi, PhD.** za organizování a zástitu celé konference.

Všem zúčastněným přejeme příjemný den